

赋予树根新的生命

“柴珠”艺人郑世有:化腐朽为神奇



说起树根,在普通人眼里是再平常不过的,而在兰溪市梅江镇柳塘边村根雕艺人郑世有的眼中,它们好似胚胎和婴儿,充满着生命的呼唤。

他用一双巧手赋予它们新的生命,创造出多姿多彩的形象,能使人获得不同的感受。从2000年至今,郑世有创作的根雕作品屡次获得中国根艺美术类比赛的金奖。

爱美术 赋予树根新生命

来到兰溪市梅江镇柳塘边村,一家名为“柴珠根艺馆”的根雕陈列室,吸引了不少前来游玩的游客驻足参观。每一件作品都有它自己的前世和今生故事,柴珠堂的主人郑世有总能娓娓道来。这些雕刻精美、造型各异的根雕作品,都是郑世有历年参加全国各地根艺美术比赛的获奖作品。他曾带着自己最新创作的根雕作品《泼墨仙人》参加温州文博会,获得了银奖。

1968年出生的郑世有,自幼酷爱美术,热爱画画。凡是眼见之物,都成了他笔下的素材。不仅如此,他对各种手工艺也情有独钟。当同龄人外出打工时,他开始琢磨仿古家具,琢磨的过程,就是他做木雕的开始。从此,他就与雕刻刀、锤子等工具为伴,赋予它们新的生命。

郑世有跟着同行朋友闯广东、驻东阳,一边画图,一边学艺,一路与能者为师,勤奋好学。凭着天赋和努

力,郑世有在东阳的巍屏木雕厂里很快脱颖而出。之后,又被福建省建瓯的一家仿古家具厂邀请,为他们做家具的设计和制作。

在梅江镇柳塘边村村民郑美青眼中,郑世有很聪明。“那时候他帮我做了一套木质家具,大家都很好奇,做的时候跑到我家来看。他设计的这套木质家具独具匠心,现在看起来也很美观大方。”

创“棱块雕”获行业最高奖

最让郑世有钟爱的是福建根雕,他曾在福建建瓯的街上开过一家根雕工作室,一边实践于根艺创作,一边研究树根的品性。

对于根材,他知晓不少。从印度的檀香、紫檀木,老挝的大红酸枝,缅甸、泰国的鸡翅木、花梨木,到沉埋在地下的阴沉木,还有那些埋在深山老林中粗笨、简单的树杈、剩根,他都了如指掌。正因如此,他创作时才能得心应手。

2000年,郑世有带着作品去中国美术馆参展。其中一件《我们也要家园》,是一截樱木的柞树老桩,树桩两边的樱瘤神似两只小熊在相互对视,它们神情无奈,似在诉说着心中的不平。极具创意的造型和巧妙的

命名,暗合了当时环保的呼声,该作品一举斩获第七届“刘开渠根艺奖”金奖。此奖是根艺专业里的最高奖项,这更加坚定了郑世有对根艺的追求和信念。

从福建回到家乡后,郑世有便与志趣相投的朋友切磋琢磨,接触了很多画家。为了丰富技法,他在工作室里不断构思,从画坛巨匠方增先的“积墨人物画”技法中得到启发,创新了“棱块雕”——在根材适当的部位用凿,劈凿出造型与脸部表情。这不仅将树根的木质美、肌理美外露出来,更增添了变化的刀痕美。

为了更好地表达柔和的特性,郑世有又琢磨出一套“柔和雕”的手法。顺着柴根的纹理,用朦胧、柔和

的手法来表达作品的主题思想,女性的温婉柔媚、飘飘若仙、超然之态尽在其刀斧下呈现。接着,“意象雕”应运而生,以写意手法,应根形而状貌,意在弥补柴根造型之不足,以达到“雕似自然”而“胜于自然”的效果。其后,他的“剥琢雕”技艺也日臻成熟,在传统雕法的基础上,进行斑驳、剥琢的处理,以达到历史的沧桑感。多年来,他不断汲取他人长处,实践多种雕刻技法,处理形、色、光各种技巧,达到了一定的艺术境界。

郑世有觉得,创作过程中对根艺的构思也极为重要。如遇到构思未成熟、一时难以立断的根材,他就将材料搁置一段时间。在经过一年半载,甚至更长时间后,经常会有意外的收获。

善钻研 自称“柴珠人”

“柴者,燃之材也;珠者,珍珠也”“以柴成珠,取柴珠堂,即变废为宝之意,以励吾志”,这是郑世有在根艺论文《柴珠说》写的几句话。他自称“柴珠人”,是一个“不受成法束缚,勇于开拓,有独到艺术见解的根雕艺人”。

山野的根根块块、残根断枝、瘤疤树杈,在郑世有的手里,通过艺术构思与适度雕琢,便复生为一个个鲜活的生命,并赋予浓厚的内涵和深邃的意蕴。郑世有说,如果他没有遇见根艺,或许现在只是乡间的一个普通手艺人。根艺让他迸发出自己所有的能量,让他与手中的柴株一样,化腐朽为神奇。

柳塘边村的村民都对他十分佩服。村民郑明发说:“说真的,这些树根很难劈,我们当柴烧都嫌差,真的没想到,他能做出这么精美的东西。那时候他天天坐在家门口做,很会钻研,我们都很佩服他。”

自2000年赴中国美术馆参加“第七届中国根艺美术作品展”,一举荣获“刘开渠根艺奖”金奖之后,郑世有又连续三届获得“刘开渠根艺奖”金奖,并获得“中国根艺美术学会年度先进工作者”荣誉称号,被中国根艺美术学会评为中国根艺美术大师。这几年,郑世有在金华地区获得的荣誉也不计其数。

最近,郑世有又开始研究竹根雕作品。细小的竹根,歪歪扭扭,经过郑世有的一双巧手,竟变成了一个拥有十八般武艺的“小人”。目前,郑世有已将这些惟妙惟肖的“竹根小人”推向市场。

二十多年如一日,郑世有默默无闻于根艺生涯中。他的一件件艺术品,走向全国,走向各个艺术舞台,得到了一次次的殊荣。展示给世人的,是充满兰溪风情的艺术大观园。郑世有也将和他的作品一起,走向一个更加广阔的艺术世界。



记者 郑佩 叶环环 文/摄

环境整治
“八有八无”

“八有”

有村规民约(居民公约)
有党员联系户制度
有笑脸墙
有垃圾分类
有志愿者队伍
有美丽家园创建基金
有门前三包
有荣辱榜

“八无”

无暴露垃圾
无乱搭乱建
无乱堆乱放
无乱贴乱画
无水面漂浮物
无散养家禽
无污水横流
无裸露空地