

■ 杂谈

三五个很富足

你有几个好友?人生在世,彼此能真心相待,惺惺相惜的人其实并不多,有三五个好友已经很富足了。

很多人喜欢把朋友和人脉混为一谈,把正常社交当成积累人脉的途径。闲暇无事,游走于各种饭局,游走于各种社交场所,想方设法建立各种“价值交换”关系。在这种复杂的状态里,左右逢源,如鱼得水,把套路玩得风生水起。

张嘴闭嘴喜欢把“朋友”二字挂在嘴边,奉迎、拍马、谄媚、讨好,把“价值交换”尽量做到利益最大化。这样的朋友哪里是朋友,你跟他交心,他不跟你掏肺,想方设法利用你,平常八百年不联系,一找你准是没好事。这样的“朋友”如果多了,人生不会变得很灰暗无边?估计连生活质量也得下降一大截。

其实,朋友就是朋友,人脉就是人脉,就算再怎么亲密,也不可以混为一谈。交往的出发点和初衷不同,最终的结局也一定会大相径庭。朋友是可以交心,可以麻烦,可以解忧的人,可以一起乐,也可以一起哭。

而人脉不管披上多华丽的外衣,最终都逃脱不了“价值交换”的目的。

越来越多的人喜欢把人脉拓展到最宽,且沾沾自喜,人脉越广,似乎自身的价值就越大,能力得到体现,心理得到满足。打开微信朋友圈,五千多的好友更是让人眼花缭乱,用积累人脉关系,最终达成自己的价值体系认证。

人生在世,真正的朋友哪里会有那么多?金庸先生笔下的大侠萧峰,智勇双全,纵横江湖半生,朋友遍天下,可是真正的兄弟只有两人,那就是虚竹和段誉。

古人交友更是慎之又慎,《孟子》说:“人之相识,贵在相知;人之相知,贵在知心。”朋友之间交往,不仅需要相互了解,更要知心走心,这才是交朋友最高境界。

千万别把朋友和人脉混淆在一起,朋友之间的交往需要走心,情趣相投,三观相合,隔一段时间,彼此问候一下,没有功利色彩,没有价值互换。心情低落时,朋友是那个宽慰你的人;烦恼抓狂时,朋友是那个倾听你诉苦的人。生活中,真正的朋友绝

对是稀缺资源。

人脉则不同,人脉在一定程度上体现着你的社会属性,体现着你的能力。很多人认为,人脉越广,人缘越好,生活会越便利。其实不然,良性的人际关系和人脉资源不是靠纯粹的感情去维系的,而是靠彼此互利互惠去完成的,需要付出相当多的精力和体力去维系。人是具有社会属性的动物,没有人脉不行,但也不至于需要几百,甚至几千,那还不把自己累死在人脉交往的路上?

生活在这个世界上,除去正常的吃饭、睡觉、工作,自己真正可以支配的时间还剩下多少?怎么可以把所有的时间都挥霍在人脉的构筑上?漫无目的奔走,不停地参加各种社交聚会,越来越多的人脉都是有用的资源吗?

别把朋友当人脉,也别把人脉当朋友,别把时间都浪费在人脉交往上。这世间,除去酒肉之交,除去利益之交,除去权钱之交,真正能做朋友的人也不过就那么几个。

积雪草

■ 兰江诗船

十月
别来无恙

● 陈曦

秋已渐入佳境
但对秋的意念还留在夏天
树叶黄了
心境却依旧炙热
树叶落了
心态却依然如故

轻盈的秋雨
在江南的七尺小巷漫步
你说 见与不见
你一直都在
我说 你见与不见
我一直都在

在嘈杂与纷扰日子里
这也有兰荫深处还存放着
那份淡然
衢江上的汽笛
把古镇节奏变得熙熙攘攘
一杯清茶一个鸡子煲
一盅肉沉子
居然比两位大师的墨宝更具人气
习惯悠然自得的人们
用勤奋的双手
让溪水荡漾成幸福的漩涡
十月
依旧有些温度的暖阳下偶有几片叶子谢幕
斑驳了一地的惆怅

季节的分明
像极了人生的冷暖
只是确实发现
岁月终将老去
时光交替间
总有善意与可爱的花儿
一直绽放在心间
敢于直面孤独的勇气
也就只剩下月光下温一壶酒

一人一舟

王萍摄



■ 学海拾贝

“风”言“风”语

喜欢在风中漫步,其实就是喜欢它的不羁与自由。

春夏秋冬,四季如风。在古代文学作品中,人们往往熟于使用“东风”“南风”“西风”“北风”这样的词汇来描写春夏秋冬的季节旋律。春日里,“东风染尽三千顷,白鹭飞来无处停”,春风和煦;夏季时,“夜来南风起,小麦覆陇黄”,田野熏风炙热;秋天中,“古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”,秋风愁人;冬天到,“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷”,寒风刺骨。风穿越岁月的春华秋实,绽放季节的情思,任那些美丽与哀愁万千风情。

“大风起兮云飞扬,力拔山兮气盖世”,汉高祖刘邦的《大风歌》所展现的磅礴气势动人心弦。风,是大自然赋予的一种能量,虽然它有时爱发点脾气,来点台风、飓风这样的极端,但更多时候它是荡涤心灵的清风。高高的旗帜,没有声,便没有力度,也没有凝聚与召唤;声声的呐喊,没有

风,便没有气势,更没有“闻风丧胆”的震撼。风是自然的伟力,来得猛烈时,它是“武器”,可以“巧借东风,火烧赤壁”,可以“风声鹤唳,草木皆兵”;来得温柔时,可能没有一丝察觉,日久天长,便使坚硬的花岗石风化、原生地貌风蚀。“乘长风破万里浪”,被风拂过,所有的生命都会纵情歌唱。

佳句“风起于青萍之末,浪成于微澜之间”语出春秋战国时期楚国宋玉的名篇《风赋》,他把“风”进行社会划分:“大王之雄风”和“庶人之雌风”。雄风起于青萍之末,雌风起于穷巷之间,风有了“阶层”观就揭示了权贵奢靡与平民穷困的阶级对立。宋玉笔下的风具有强烈的社会属性,于是人们用“风”言“风”语对社会进行褒贬。风骚、风流、风尘、风俗等,无风无社会;风雅、风韵、风姿、风仪等,无风无人生。人间烟火,气象万千,好一个“风”字了得!只不过最好少用“世风日下”这样沉重的词。

风景,都在路上。泰山万仙楼北侧山路旁有一块摩崖石刻,初看好像是题有“虫二”二字,细看发现“虫”字上面多了一小“撇”,而“二”字平行的两横又一样长。此处可难住了不少游人。揭开这个拆字游戏的谜底,四个字:“风月无边”。“风”和“月”二字的繁体写法省去边框,便是无边了,豁然一亮,风光无限,一览众山小。

虽说风无形,可以无边,但有些“风”我们是能够看到的,听到的、感受到的。正风肃纪,作风建设永远在路上,好时代就会吹好风。风纪,就是有形的规矩,就是制度的笼子,激浊扬清,清风缕缕。弘扬新风正气,以优良的党风促政风带民风,实现中华民族伟大复兴的中国梦!最炫民族风!

有风的日子,一些熟悉的气息如约而至,风中的承诺让心灵鲜花绽放。

张辉祥

清晨

● 张绍国

清晨,城市的生物钟近乎冲锋号,家家几乎同时打开门让电梯重复繁忙的一天即使,我跟随晨练的大军涌进公园或广场,也不能悠闲笼鸟争鸣与舞曲夺人一样催我手忙脚乱心猿意马我承认,受生活环境促使快节奏才是城市节拍而此时,朝阳正缓慢地从井儿头升起,那是我的老家雄鸡早已跳不上农家楼顶左右农人的作息。或早或晚或忙或闲,皆由心境做主你看,这被农机解放的仲秋我的弟弟踱向田野呼吸新鲜空气胜似闲庭漫步,还蹲下来与一滴悠然的露珠对视,又回头看向安祥的朝阳,一定发现慢生活的美好就在它们之间