

讲好浙江宋韵故事

兰溪11件文物将赴南京参展

记者 蒋宇欣

导报讯 为传承和发扬“宋韵文化”，兰溪市博物馆的11件/套宋代珍贵文物将在南京博物院“宋韵——士大夫的精神世界”展览上亮相，为讲好浙江宋韵故事助力。

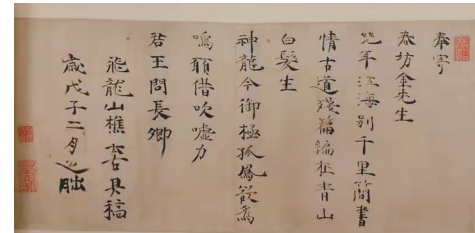
据介绍，市博物馆此次出借的文物包括2件一级文物：南宋金屈卮和南宋双鱼纹金袋饰；4件二级文物：“兰溪开国”铜印、南宋银注碗（一副）、南宋“及斋”长方形端砚、战国谷纹玉瑗；3件三级文物：南宋青铜带盖鼎式炉、宋仿剔漆如意云纹

银盒、南宋青铜笔架；未定级的文物2件。

除了“兰溪开国”铜印和“少师文肃范左相府记”铜印两件文物以外，其他9件/套均出自灵洞乡费垄口村宋墓。该墓葬于1987年6月发现，文物工作者从中抢救出一批出土文物共20余件，其中包括金器、银器、铜器、玉石、瓷器、文房四宝等，琳琅满目，堪称不可多得的千年宝穴。特别是男墓中出土的数量众多的银质茶具，制作精美，可以看到宋代斗茶之风的兴盛，对于研究宋代兰溪的商业及手工业发展，探讨

宋代的斗茶习俗和丧葬制度，都有重要的意义。

据悉，“宋韵——士大夫的精神世界”展由浙江省博物馆主办，是我省在国家级平台展示浙江宋代考古成果和宋代思想文化独特魅力的重要项目。展览展示30余家考古文博机构收藏的约280件(组)宋代文物精品，突出浙江宋代考古新发现，展现文雅的宋人生活和崇高的宋代士大夫精神。展览将于12月17日开幕。

绍兴博物馆首次发现
兰溪先贤方太古四首佚诗

11月24日，兰溪市寒溪文化研究会会长方协庭带领会员一行共10人，前往越国故都绍兴观看兰溪先贤方太古书法真迹，得到绍兴市博物馆的鼎力相助，惊喜发现方太古佚诗四首。

方太古(1471~1547)，字元素，号寒溪子，兰溪女埠上街人，是明代兰溪著名学者章懋学生，精通《易经》，也是著名田园诗人，有江南高士之誉。喜欢游历，广交文友，与文征明、沈周、孙太初、周天球、黄省曾、林瀚、王阳明等都是知交。方太古生前创作诗文甚多，因清嘉庆间洪水毁家漂没，诗稿百不存一，少量诗文保存在《寒溪四先生集》中。经查证，此四首诗为《寒溪四先生集》所无，为首次发现。

寒溪文化研究会获悉，绍兴市博物馆收藏着方太古的诗书真迹，通过兰溪市博物馆馆长郑建明的牵线搭桥，与绍兴有关部门取得了联系。

当天上午10时许，方协庭一行抵达种山之麓的绍兴市博物馆大门口，副馆长沈一萍、保管部主任史霖等到门口迎接，众人入客厅坐定后，工作人员拿出了馆藏《方元素诗筒》手卷，在桌上小心翼翼地展示给众人观看。

手卷写有方太古的四首诗，方太古本人用毛笔书写，有姓名章，有闲章，被定为国家二级文物。

《奉寄春坊金先生》

昔年江海别，千里简书情。古道残编在，青山白髮生。神龙今御极，孤凤欲为鸣。愿借吹嘘力，君王问长卿。

《藏身》

藏身闲地少，对面恶人多。何处最愁绝，幽岩长薜萝。东易新鹤鹭，西塞旧渔蓑。了了寒翁影，青霞叹鬓皤。

《闭门》

无数古心应掣肘，不胜时事欲沾衣。故交零落新知少，独闭青山白板扉。

《独坐》

江清木落行人少，天净风高去鸟还。独坐小楼心似洗，炉烟轻碧颺花枝。”

此次绍兴之行，收获颇丰。能鉴赏到存世500余年的兰溪先贤方太古的书法真迹，可谓吉光片羽，弥足珍贵。同时，还首次发现方太古的四首佚诗，也是难能可贵的成果，对于研究方太古的思想、诗文、书法、交游及生平行踪，都有重大的意义。

陈星

传统与时尚的碰撞 文化和技艺的结合

一尺染布承一脉文化

记者 蒋宇欣

导报讯 酱缸、染缸、酒缸是游埠自古保留下来的三口“宝缸”，这三口“宝缸”养活了一代又一代游埠人。如今，在游埠古街上的“三缸坊”，兰溪人唐笑梅用自己多年的染艺，呵护着这份宝贵技艺。

染缸中，蓝靛泡沫“爬”上纯白色的布料，植物染料特有的味道弥漫开来。只见唐笑梅双手伸入染缸中，熟练地捞起被染成淡蓝色的布料。阳光之下，图案清晰可见。她认真看完布料的每个细节后，又将布沉进缸里，静止几秒，再拿起来观察成色，再沉下去……经过几个来回，又通过晾晒图案、浸泡清洗等工序，一个可爱的动物形象便跃于蓝色布巾之上。

“染分为三种，蜡染、形染、扎染，每个的工艺都是不同的。比如说，蜡染，温度的控制则十分重要，温度高了，染出来的布花纹不是很白，温度低了，蜡浮在布表面上，没有融到布里面去，达不到防染的效果……”谈起染艺，唐笑梅如数家珍。

据了解，唐笑梅从小就喜欢做手工活。2017年，一次偶然的机会，她接触到了草木染中的蓝染，便爱上了这门技艺，还特意跑到江西学习。但是，因为工作忙碌，后来也渐渐淡忘，直到退休后，她重拾手工，将自己所有的热情投入到染艺创作当中。

“掌握工艺还远远不够，想要让古老的蓝染焕发新的生命，就一定要适应时代需求进行创新，设计制作出符合当下审美和实用需求的作



品。”唐笑梅说，自己近年来对作品的纹样、款式、包装等进行创新设计，创作出许多深受年轻人喜爱的蓝染文创小物件、日常家居用品，让生活充满诗意。

走进“三缸坊”，就像进入一片蓝色的海洋。蝴蝶在蓝色的手包上起舞，竹子在蓝色的壁画上拔节，还有衣服、包包、扇子、口罩、香包、玩偶等多个品类，古老与现代碰撞，传统与时尚交融，件件让人爱不释手。

这些年，唐笑梅开展了很多次蓝染体验活动，她愿意把蓝染的乐趣和神奇与更多的人分享。因为唐笑梅懂得，只有让更多的人愿意去了解染艺、学习染艺，这项古老的技艺才能传承下去。“染布的手法不同，用线粗细、扎的松紧、卷的方向等不同，决定了每一次创作都是不

可复制的孤品。看着大人或者孩子们把亲手扎好或画好的白布放进染缸，得到属于自己独一无二的蓝染作品，就非常有满足感。”

虽然这几年一直在外，但唐笑梅非常关注家乡的发展。把兰溪的文化特色融入天然染创作，用自己的文创产品展示美丽的家乡，是她一直想做的，今年将自己的作品放置在游埠古镇“三缸坊”展示的初衷就在于此。同时，她也希望找到更多志同道合的朋友。

“兰溪有美丽的山水风景，有深厚的文化底蕴，我想将这些都融入进作品，把自己家乡的染文化传承下去。”唐笑梅说，可以将个人爱好融入进传统文化的传承，这让她干劲十足。



节约是美德
浪费才可耻