

《兰江导报》，犹如我的亲人

所谓亲人,就是那个心中爱恋的人,那个时时思念和记挂的人。《兰江导报》,与你同行,为你依恋,犹如亲人。

由于受父亲喜欢看书、读报的影响,我从少年时代在家乡义乌读书开始,就与报纸结了缘——给当时的少年报投稿,还到义乌街头当过少年报的卖报人。17岁那年,从学校到了部队,经历了《空军报》《解放军报》的新闻培训,我开始在军报上发表文章。

大学毕业来到兰溪,自然与“兰溪报”(《兰溪报》《兰溪日报》《兰江导报》)走得很近,如同亲人。从上世纪90年代开始,我受邀当任金华电视台、兰溪电视台和“兰溪报”的监评员,每个月或每个季度召开监评会,大家七嘴八舌对近期的电视节目、报纸文章进行全面评论,既有表扬,更有毫不客气的批评,包括标点符号和主持人发音等,都要挖一挖漏洞。因此,对兰溪台的新闻节目,每期必看。而《兰江导报》,我每期或详或略都有过目,每月也都会写下一些评论。

读报,提升了我的社会认知,给了

我知识和信息,也给了我丰富的创作源泉。那年,受命创作《兰溪之歌》,但兰溪历史那么悠久,幅员那么广阔,该从哪里写起呢?我就翻看了100多期《兰江导报》。回望岁月,报纸上那一篇篇文章,带领我纵览兰溪大地,感悟越中秀色,让山川胜景、历史烟云、人物故事,在创思的光圈中生发、演绎、聚焦、成像,融入动人心弦的音乐空灵和旋律之中。终于,《兰溪之歌》不仅成功面世,还获得了全国城市歌曲大赛的创作、演唱“双金奖”,在中央电视台第一演播厅的颁奖现场缓缓响起……

既然爱报,就应拒绝牌局,减少应酬,挤出工余时间,多为报纸写作各种文体的文稿,其中写得最多的是时政评论,为兰溪的发展鼓掌欢呼。承蒙报社抬举,大部分时评文章均在头版发表。时政评论比较难写,是政治、新闻和文化的化合物,需要较高的政治站位,对兰溪的改革、发展、创新作出有广度、有深度、有力度的分析、解读和评价,展示兰溪智慧和兰溪力量。文风既要客观真实,又要尖锐犀利,鞭

辟入里,切中时弊。在兰溪改革开放的几个历史节点和全民讨论中,我发表了《允许改革受挫,但不允许打压改革》《兰溪重振雄风靠什么?》《论“干”》《论“赶”》《紧紧抓住强工兴市这个牛鼻子》《兰溪要变强,关键看干部》《兰溪:呼唤美丽的“外滩”》《兰溪:呼唤亮丽的城市中心广场》《我给“和平公园”、“聚仁路”取个名》等时政评论文章。

近些年,我多在上海等地,但每天早上一打开手机,首先看的一定是《兰江导报》电子版。那瞬间,似乎又看见了亲爱的报社记者、编辑朋友。隔空传来我的第二故乡上的大小新闻、风情故事、百姓烟火,使我感奋,给我快乐,让我温暖。如此牵挂,那是因为:《兰江导报》,犹如我的亲人!

李 政



凝 视

李 陶 摄



■闲情偶寄

雪夜最风雅

入夜时分,下起了小雪。那雪真小啊,轻得像凉凉的细丝,淡得像飘忽的浅梦,什么都没来得及抓住就无影无踪了。我心中隐隐期盼着,雪能够稍稍大一些,大到在窗边能听到细微的“簌簌”声响就行了。夜色深沉之时,我果然听到了“簌簌”之声,看不清雪是不是真的大些了,或许只是我的幻觉也未可知。

雪夜深深,看不清那些长着翅膀的白色精灵,是否落在了我的窗前,我的想象却天马行空。那一片片六角形的雪花,一定舞出了最美的姿态。它们跳着欢乐的舞蹈,齐齐奔向大地的怀抱。每一片雪花都在倾情而舞,表达着对冬天的深情。一场雪,就是在演绎天地间一场深挚的爱恋。雪落有声,雪落有情,雪落有意。雪,营造冬天的童话,抒写季节的传奇。

难得如此宁静雪夜,只觉身心也随着雪落而轻盈起来。大自然是个营造氛围的高手,明丽的晴空,悠然的晚风,诗意的雨中,浪漫的雪后,每种场景都把氛围感给的足足的。要说风雅,当属雪夜。雪夜最风雅,这点恐怕无人质疑。风雅这个词是从遥远的《诗经》里走出来的,它走过了一路绮

丽逶迤的时光,把风情与雅趣演绎得淋漓尽致。

风雅雪夜,真适合做点什么,否则就是对雪夜的辜负。古老的时代,时光慢得能数出白天和黑夜留下的每一个脚印。遇上雪夜,有人便会把时光拉得再漫长一些,再轻盈一些。我忽然想起“雪夜访戴”的故事,这个故事出自《世说新语》。风雪之夜,王子猷对雪独酌,忽觉寂寞,于是想去拜访友人戴逵。王子猷乘船启程,经过一夜才到。到了友人家门口,他并未进门,反而即刻返回。别人问他为何不进门,他说,我本乘兴而来,如今尽兴而归,何必见他呢?每次想到这个故事,我都会意一笑。魏晋风骨,名士风流,随心而动,率真洒脱,实在是让人羡慕啊!

王子猷的境界一般人很难企及,其实雪夜最适合与友人小酌对饮。还是白居易的诗最有烟火之味:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”这样的幸福,是每一个俗世凡尘中的人都向往的。窗外雪花纷纷,屋内火炉温暖。与友人对坐,把酒言欢,笑谈风雪,畅饮人生。此番风雅,更显雪夜之美好。雪夜与友人饮

酒,不宜人多,一二知己即可。一暖炉,两三人,四五六菜,方得雪夜妙境。

此刻,我的雪夜是一个人的。一个人的雪夜,照样可以意趣横生。喝茶,静坐,读书,写文,冥想。有雪的夜晚,我总是睡得很晚。知道窗外有雪在飘落,心中总有些小兴奋和小期待,觉得明朝有什么惊喜会从天而降。我有时踱到窗边看看外面的雪,看到路灯下有雪花飘过的影子,便觉得特别安心。对我来说,长情陪伴着雪,应该也算一种雪夜风雅吧。

我觉得与雪夜最不相宜的,应该是喧嚣和躁动。你想象一下,如果雪夜里众人聚在一起极尽喧哗。高分贝的搅扰雪夜的宁静,混乱不堪的场景破坏了雪夜的美意,那该是多么煞风景的事。

雪夜最风雅,雅事最静心。雪夜凝神谛听,仿佛能够听到大自然的轻叹声。这样的时刻,是大自然离人的心灵最近之时。雪夜是冬天的恩赐,宁静是天地的犒赏。你知道吗?大自然创设如此纯净安宁的时刻,就是为了让我们摒弃浮华,与灵魂对话。

王国梁

■兰江诗船

雪 夜

●小月昱

风已荡起波澜
青瓦上,有细语声

记忆的小船划进往事
想起久远的补丁衣
稀有的白饭粒
仿佛被岁月的长矛袭击了

很久很久以前
大年夜借钱归来的母亲
站在大门口,试图抖落
粘在蓑衣斗笠上的雪花

三双星星眼却只看见
有从天而降的白糖
在她身后堆积

落叶书

●龚凯健

落叶轻吟于林间小径
树梢的指尖上
飘落了一袭
秋风裁剪的金裳

黄昏的余晖温婉含蓄
向静谧的林海漫步
肩披一抹斜阳

枯黄漫天飞舞,覆盖
蜿蜒曲折的小道
落叶在旋转中忽隐忽现
宛如时光的碎片

在林间迷蒙的轻纱里
老树是一位沉默的守望者
大地藏匿了斑驳的绿意

我听到落叶轻触泥土的叹息
只有风,安静地坐在
金色麦田的尽头

火车上听初雪

●刘 哲

车窗外的小池塘边缘乳白
一块刚刚嵌好的玻璃
漆上的胶还未干
执着的提前醒来
倚靠在野外与车厢的冷暖之间
期盼着家乡的雪

那种细数远去草木的耐心
好像一整块鱼放在嘴里
舌头细微但终究的骨肉分离

北国魂回,我将奉上最圣洁的等待
我的身影,也会成为他人的想象
毕竟雪的指引,让灯下的夜晚
更适合归人