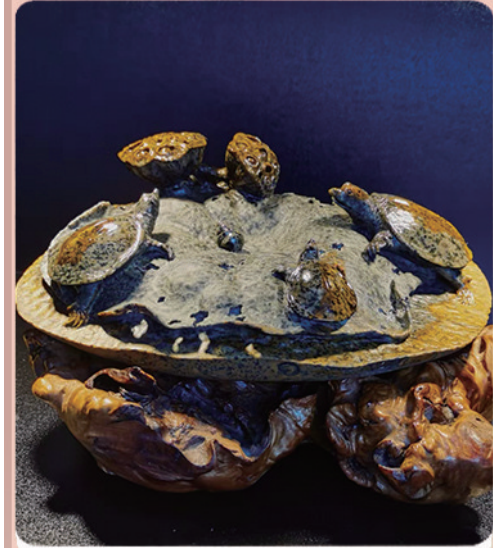
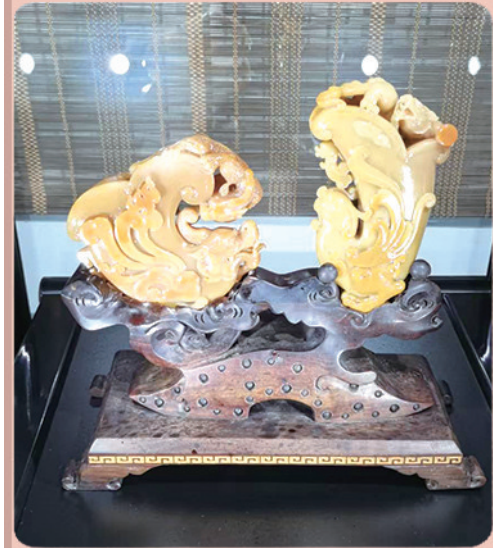




以烙绘景 以石传韵

“甲鱼爪尖的褶皱和龟壳的纹理太真实了,感觉下一秒就要活过来了。”昨天,“金华市工艺美术大师精品专题展——陈小敏玉雕、烙画作品展”在金华市八咏讲堂开展。

陈小敏1967年出生于兰溪,是浙江省玉石雕刻大师、金华市工艺美术大师,也是“兰溪玉石雕”非物质文化遗产传承人。自幼喜爱书画的他,在烙画和玉雕领域深耕多年。最初,陈小敏是受电视节目启发,从而踏上烙画创作之路。他以铁代笔,以木板和葫芦为载体,运用国画的白描、工笔、写意等手法,通过烙铁熨烫进行创作,使作品呈现出焦、黑、褐、黄、白等多种层次和国画渲染的效果,展现出中国烙画独特的艺术魅力。

陈小敏于2000年初开始接触并收藏黄蜡石,后开始学习雕刻技巧。他尤其钟情于兰溪特有的黄蜡石种——梨皮石。梨皮石表面独特的颗粒肌理,恰似甲鱼背甲的纹路,这使得他将创作重心聚焦

于甲鱼雕刻。十余年来,他从材质和形态等方面追求逼真、细腻、灵动,创作了大批不同大小、形态的甲鱼系列作品。

步入展厅,一件件精美的玉雕、烙画作品陈列其中。在玉雕区,形态各异的作品均以黄蜡石为材,经过精心雕琢后,焕发出独特的艺术魅力。其中,用“梨皮石”雕刻的甲鱼系列,栩栩如生,呈现出甲鱼或静卧、或游动、或昂首的生动姿态。《五子登科》是陈小敏的得意之作,寓意学有所成、金榜题名。为创作这一作品,他精心构思,反复雕琢,花费了数月的时间。烙画区,木板和葫芦上的人物、山水、花鸟等图案,在烙铁的巧妙勾勒下,充满艺术感染力。一幅《琼楼清韵》通过深浅不一的褐色渐变,将古代女性的温婉灵动与古典韵味展现得淋漓尽致。

开展首日,展厅内参观者络绎不绝。市民舒瑞君表示:“近距离欣赏到这么精美的玉雕和烙画作品觉得很震撼,每一件作品都像是有生命一样,尤其是这些甲鱼,让人分不出来真假,我能感觉到创作者的技艺非常精湛。”

“我希望借展览的机会,让更多人认识兰江流域的黄蜡石,了解并爱上玉雕与烙画艺术。”陈小敏说。

本版图文 记者 汪雪吟
本版设计 记者 童莹

